

OÙ SONT LES FEMMES & LES MINORITÉS DE GENRE ?

Étude sur 36 festivals de musique
en Fédération Wallonie-Bruxelles

JUIN 2023



INTRODUCTION

Dans la lignée des différents rapports Scivias publiés depuis 2019, la plateforme poursuit son travail d'objectivation chiffrée de la présence des femmes et des personnes minorisées de genre dans le secteur de la musique en Fédération Wallonie-Bruxelles. À l'instar du tout premier rapport sur les festivals publié en 2022, Scivias souhaite mettre en lumière l'inégal accès genre aux scènes musicales et encourager dans un même temps l'ensemble des professionnel·les à agir activement pour tendre vers une plus grande égalité.

Le présent rapport 2023 analyse les programmations de 36 festivals de musiques actuelles et de musiques classique et contemporaine sur une année, de septembre 2022 à août 2023. Le nombre plus élevé de festivals comptabilisés cette année et l'utilisation d'une nouvelle méthode de calcul de la parité (en adéquation avec les réalités du travail des programmateur·ices et des projets musicaux) ainsi que la collaboration de plusieurs festivals dans la transmission de données chiffrées sont autant d'éléments qui apportent la plus grande précision aux informations révélées dans ce rapport.

Nous nous réjouissons de la collaboration de la plupart des festivals contactés dans le cadre de cette étude ; elle témoigne d'une volonté claire des professionnel·les du secteur de s'emparer de ces questions essentielles et de participer à construire un état des lieux annuel à nos côtés. Les quelques réactions hostiles à notre démarche nous confortent sur la nécessité absolue de poursuivre le travail de conscientisation et de visibilisation des problématiques de genre dans le secteur de la musique.

Au cours de l'élaboration du rapport, les chiffres ont révélé une multitude de réflexions que nous ambitionnons de mettre en lumière pour les prochaines études. Nous poursuivons l'objectif d'étendre les données récoltées afin d'affiner les futures études sur l'accès genre aux scènes musicales ; nous souhaitons également poursuivre et renforcer la collaboration avec les différents festivals et contribuer à la mise en place de nouveaux modèles de programmation en adéquation avec les réalités de chacun·e.

1.Nous entendons par « femmes » toutes les personnes s'identifiant au genre féminin. L'expression « personnes minorisées de genre » désigne les identités de genre en dehors de la binarité homme/femme.

MÉTHODOLOGIE

L'étude 2023 se base sur un échantillon de 27 festivals de musiques actuelles (toutes esthétiques confondues) et 9 festivals de musiques classique et contemporaine, pour un total de 36 festivals. La période observée se situe entre septembre 2022 et août 2023. Chaque festival est bénéficiaire d'une « aide récurrente » égale ou supérieure à 10 000 euros accordée par la Fédération Wallonie-Bruxelles². À titre de comparaison, le rapport 2022 comprenait un échantillon de 13 festivals (de musiques actuelles uniquement) qui s'étaient déroulés sur juin, juillet et août 2022.

L'échantillon de l'étude 2023 est composé des festivals suivants :

FESTIVALS DE MUSIQUES ACTUELLES

Balkan Trafik Festival
avril 2023

BlueBird Festival
juillet 2023

Couleur Café
juin 2023

Dinant Jazz Festival
juillet 2023

Dour Festival
juillet 2023

Durbuy Rock Festival
mai 2023

Esperanzah!
juillet 2023

Festival 1 chanson peut en cacher une autre
octobre 2022

Festival d'Art de Huy
août 2023

Festival International Mithra Jazz à Liège
mai 2023

Fête de la Musique
(Conseil de la Musique)*
juin 2023

FrancoFaune
septembre-octobre 2022

Gaume Jazz Festival
août 2023

Gouvy Jazz & Blues Festival
août 2023

Inc'Rock Festival
avril 2023

LaSemo
juillet 2023

Les Aralunaires
mai 2023

Les Ardentes
juillet 2023

2. D'après le Rapport d'activités 2021 de la Commission des musiques, disponible en ligne : [Rapport d'activités 2021](#)

* La Fête de la Musique 2023 du Conseil de la Musique, Les Nuits Bota et le festival Roots & Roses n'apparaissent pas directement dans le rapport d'activités de la Commission des musiques sur lequel nous nous sommes appuyé·es pour constituer l'échantillon des festivals. Ils sont tout de même intégrés à l'étude puisqu'ils sont référencés à l'administration de la culture comme des opérateurs en musique qui bénéficient de subventions pour leurs différentes missions et activités.

Les Francofolies de Spa
juillet 2023

Les Nuits Bota*
mai 2023

Les Solidarités
août 2023

Listen Festival
mars-avril 2023

Lotto Brussels Jazz Weekend
mai 2023

Micro Festival
août 2023

Ronquières Festival
août 2023

Roots & Roses Festival*
avril-mai 2023

Tournai Jazz Festival
avril 2023

FESTIVALS DE MUSIQUES CLASSIQUE ET CONTEMPORAINE

Ars Musica
novembre-décembre 2022

Festival de Stavelot
juillet-août 2023

Festival Midis Minimes
juillet-août 2023

Festival Musiq3 Brabant wallon
septembre-octobre 2022

Festival Musiq3 Bruxelles
juin-juillet 2023

Festival Musical de Namur
juin-juillet 2023

Festival Musical du Hainaut
octobre 2022

Les Nuits de Septembre
septembre-octobre 2022

Royal Juillet Musical de Saint-Hubert
juillet 2023

RÉCOLTE DES DONNÉES

L'ensemble des données de programmation a été récolté sur les sites internet des festivals composant l'échantillon. La récolte s'est faite « manuellement », sans l'aide d'un logiciel ou d'outils permettant une récolte automatisée des données. Le dernier relevé des programmations annoncées date du 16 juin 2023.

Certains festivals nous ont directement transmis leur programmation alors même que celle-ci n'était parfois pas entièrement publique. Ils ont ainsi grandement participé à faciliter notre travail de collecte des données. C'est notamment le cas du Micro Festival, des Solidarités, des Francofolies de Spa, des Ardentes, du festival Midis-Minimes, du Dour Festival, du Listen Festival et bien d'autres, que nous remercions pour leur collaboration essentielle à la récolte d'informations complètes et précises.

Nous avons exclu de l'étude toutes les programmations sans rapport avec la musique (notamment les conférences et les représentations « art de rue ») ainsi que les spectacles jeune public. Les projets musicaux programmés plusieurs fois au sein d'un même festival n'ont été comptabilisés qu'une seule fois, sauf s'ils se produisaient avec des formations différentes. Quelques projets musicaux dont la composition n'était pas clairement définie n'ont pas été comptabilisés.

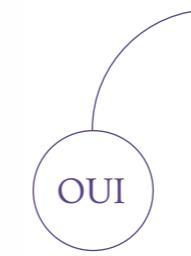
Nous avons déterminé 3 catégories de genre pour les artistes recensé·es : hommes, femmes et personnes non-binaires, transgenres ou a-genrées, que nous appelons aussi « personnes minorisées de genre » dans ce rapport. Devant l'impossibilité de demander à chaque artiste le genre auquel il s'identifie, ce dernier est déterminé sur la base des visuels et du prénom utilisé dans les différents éléments de communication officiels, bien que cette attribution du genre par nos soins soit limitée et limitante.

LA MÉTHODE DE COMPTAGE SCIVIAS

Grâce à la réflexion menée avec les membres de la plateforme et au travail poursuivi en Comité, accompagné de l'Observatoire des Politiques Culturelles et de sociologues, nous avons élaboré une méthode de comptage de la parité au plus juste des réalités de la scène musicale. Celle-ci prend en considération non seulement le genre des personnes sur scène mais également le « poids » des différents membres au sein du projet musical.

Nous avons appliqué cette méthode de comptage de la façon suivante pour les festivals de musiques actuelles :

S'AGIT-IL D'UN PROJET MUSICAL « SOLO » ?



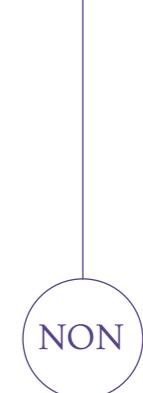
On comptabilise le genre du ou de la porteur·euse du projet



Y A-T-IL UN OU UNE LEADER·EUSE AU SEIN DU GROUPE ?



1.
On comptabilise le genre des différents membres du groupe sur une base de 50%



2.
On comptabilise le genre du ou de la leader·euse sur une base de 50%

3. On considère qu'il y a un lead artistique lorsque l'une des personnes du groupe porte le projet musical.

Le genre des artistes qui composent le projet musical est comptabilisé proportionnellement, sur une base de 100%. Exemple : Si 1 femme et 3 hommes composent un projet musical, le genre « femme » représente 25% et le genre « homme » représente 75%.

À ce comptage du genre des artistes sur scène peut s'ajouter la prise en compte d'un lead artistique.³ Quand ce dernier est établi au sein d'un projet musical, la part genrée des artistes sur scène est ramenée sur une base de 50% et le critère du lead artistique compte pour 50%.

Au sein des festivals de musiques classique et contemporaine, nous avons comptabilisé les compositeur·ices, les chef·fes d'orchestre et les interprètes (musicien·nes, chœurs et solistes) au sein des représentations programmées.

RÉSULTATS

CARACTÉRISTIQUES DES 36 FESTIVALS

Sur l'ensemble des 36 festivals, nous avons comptabilisé 1556 projets musicaux et 5016 artistes⁴. Les festivals de musiques actuelles comptabilisent 1417 projets et 2909 artistes (interprètes, parfois compositeur·ices). Pour les festivals de musiques classique et contemporaine, on dénombre 139 projets et 2107 artistes (compositeur·ices, chef·fes d'orchestre et interprètes).

Sur les 36 festivals, 6 sont portés par des membres de Scivias qui se sont engagés à atteindre l'objectif de parité numérique de leur choix (Dour Festival, Esperanzah!, Festival d'art de Huy, FrancoFaune, le Conseil de la Musique et le Botanique).

4. L'échantillon de ce rapport 2023 comprend 2,5 fois plus de projets musicaux et 4 fois plus d'artistes que l'échantillon du rapport 2022.

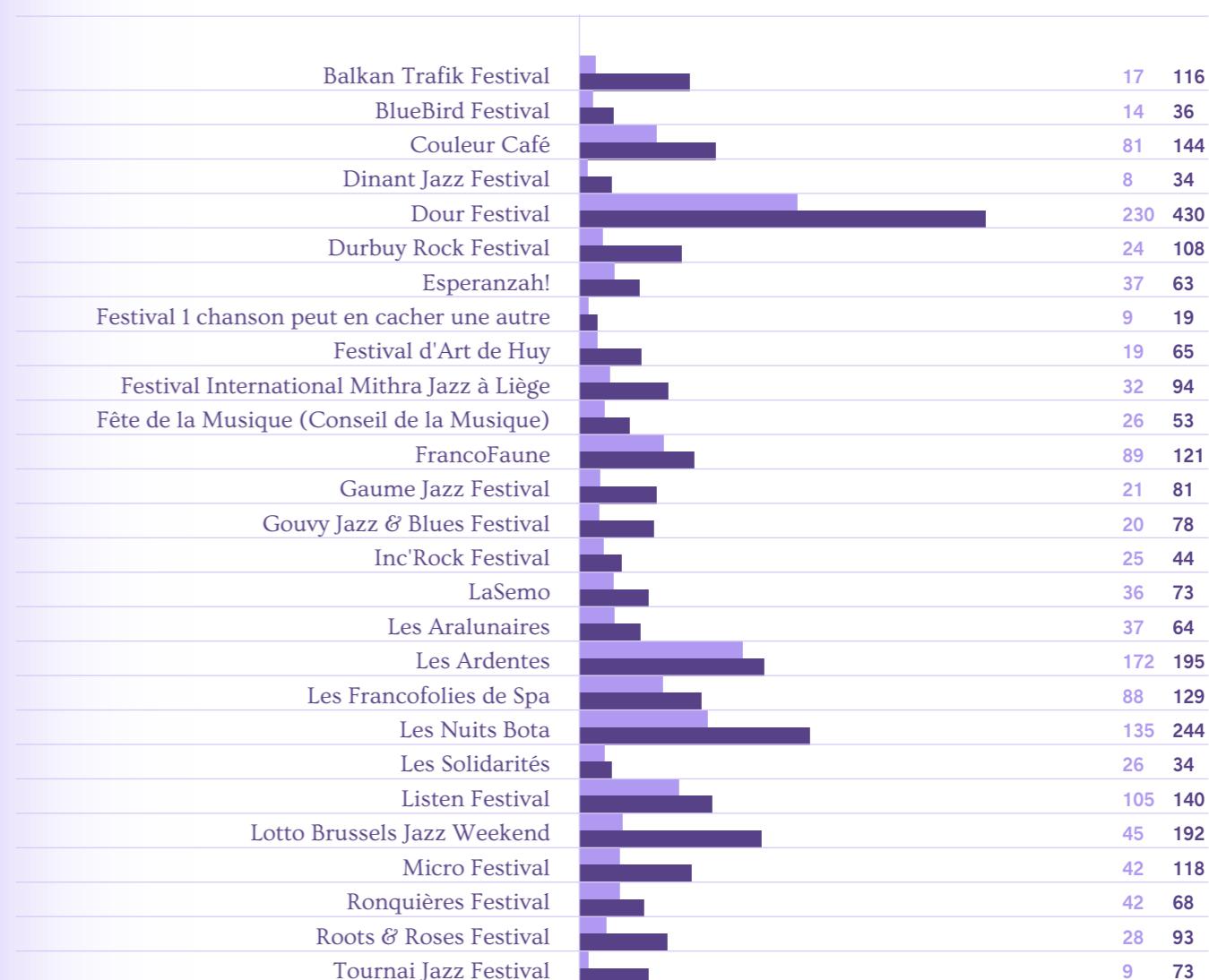
RÉPARTITION DES PROJETS MUSICAUX ET ARTISTES COMPTABILISÉ·ES PAR FESTIVAL

Les 3 festivals de musiques actuelles qui comptabilisent le plus d'artistes programmé·es sont Dour Festival (430 artistes), Les Nuits Bota (244 artistes) et Les Ardentes (195 artistes), suivis de près par le Lotto Brussels Jazz Weekend (192). Dour Festival et Les Ardentes, quant à eux, comptent le plus de projets musicaux programmés avec respectivement 230 et 172 projets, suivis par Les Nuits Bota avec 135 projets.

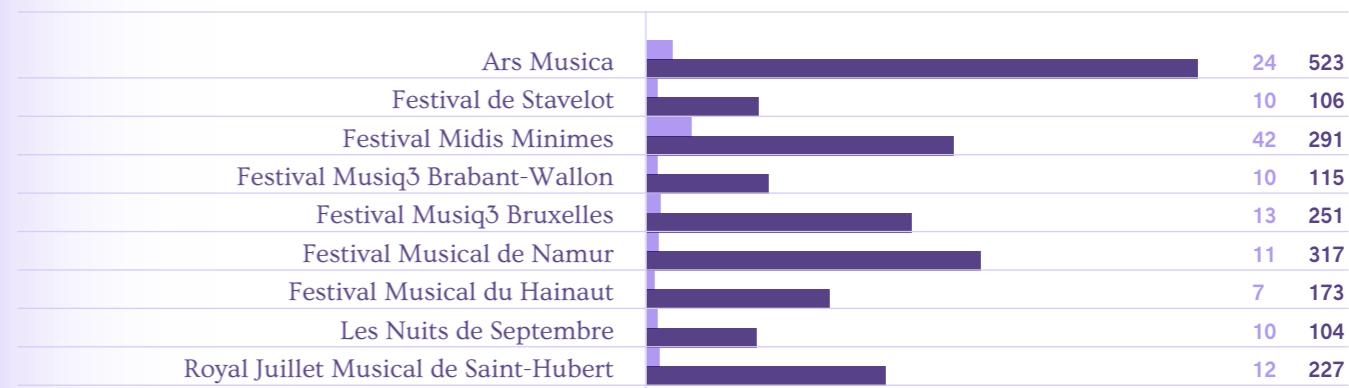
Au sein des festivals de musiques classique et contemporaine, les artistes comptabilisé·es sont les compositeur·ices, les chef·fes d'orchestre et les interprètes (musicien·nes, chœurs, solistes). Le festival Ars Musica comptabilise le plus grand nombre d'artistes programmé·es (523) et le Festival Midis Minimes présente le plus grand nombre de projets programmés comptabilisés (42).

Projets comptabilisés Artistes comptabilisé·es

FESTIVALS DE MUSIQUES ACTUELLES



FESTIVALS DE MUSIQUES CLASSIQUE ET CONTEMPORAINE

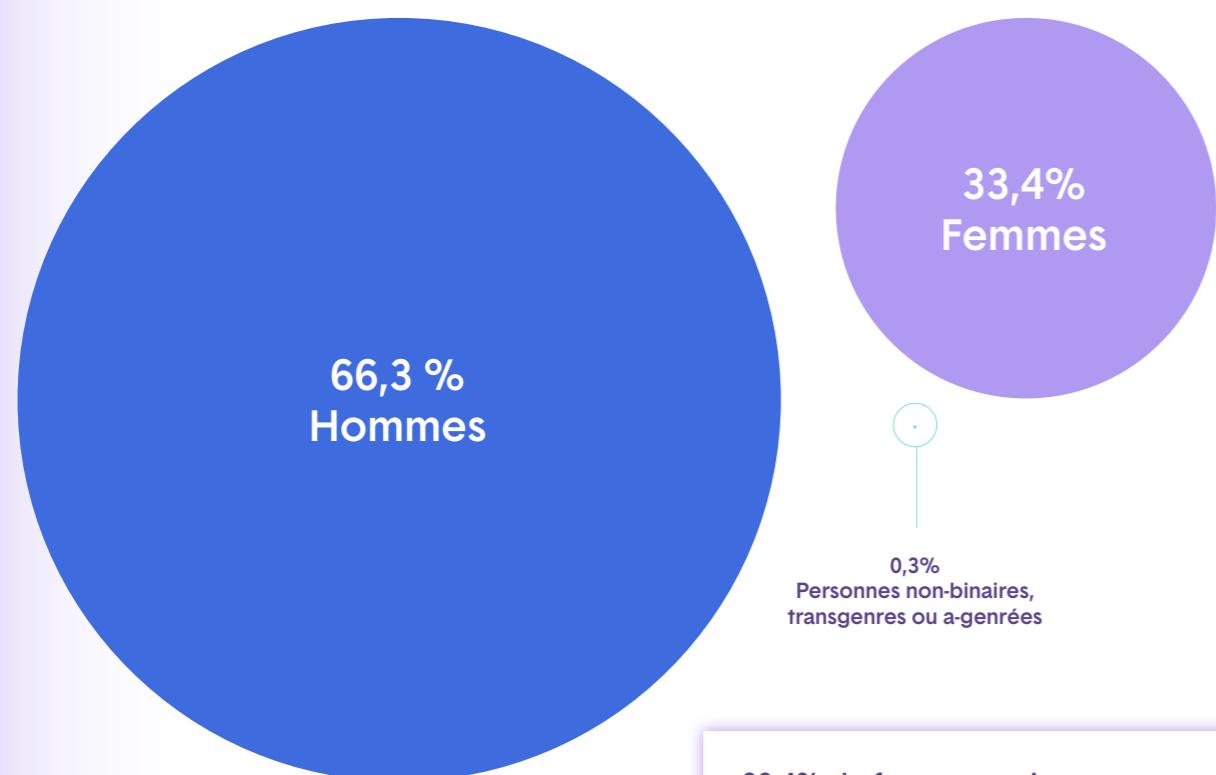


LA PART DES FEMMES ET DES PERSONNES MINORISÉES DE GENRE⁵

Répartition genrée moyenne sur les scènes des 36 festivals

En appliquant la méthode de comptage expliquée plus haut, nous ne comptabilisons pas seulement les artistes présent·es sur scène mais nous prenons

également en considération le « poids » des différents genres présents au sein des projets musicaux. En calculant ainsi, nous comptons en moyenne 33,4 % de projets dits « féminins », 66,3 % de projets dits « masculins » et une part de 0,3 % pour les personnes minorisées de genre.



33,4% de femmes, mais...

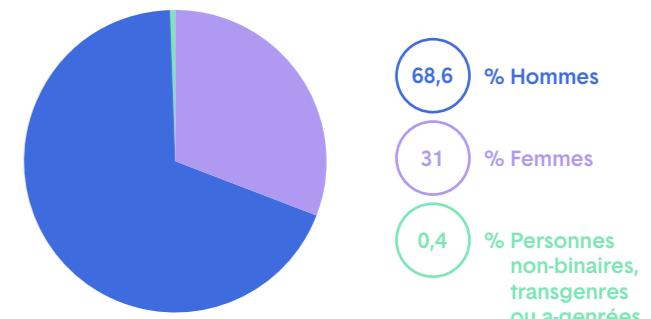
Ce pourcentage est tiré vers le haut par la prise en compte du lead artistique au sein des projets, qui fait « remonter » la part stricte du genre des artistes présent·es sur scène.

Si nous comptons uniquement le genre des artistes sur l'ensemble des festivals sans tenir compte d'un possible lead artistique au sein des projets, comme nous l'avions fait dans l'étude de 2022, nous arrivons à 28,7 % de femmes, 0,2 % de personnes minorisées de genre et 71,1 % d'hommes sur l'ensemble des 36 festivals. À titre de comparaison, sur 13 festivals et 1255 artistes comptabilisé·es en 2022, nous avions relevé 21% de femmes, moins de 0,5% de personnes minorisées de genre et 78% d'hommes.

⁵ Par souci de lisibilité, les pourcentages présentés dans ce rapport ont été arrondis au dixième près.

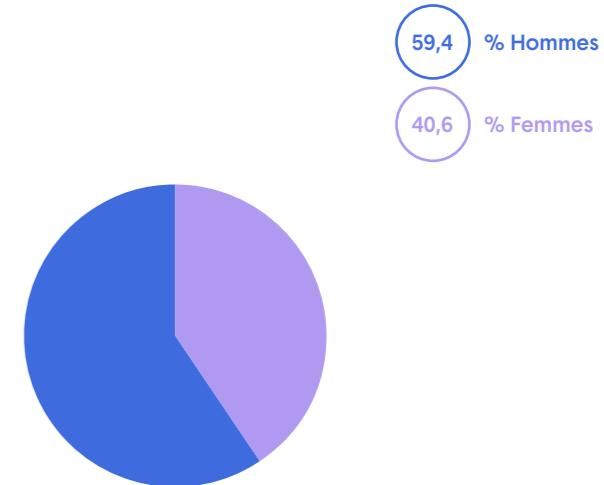
Répartition genrée moyenne sur les scènes des festivals de musiques actuelles

Au sein des 27 festivals de musiques actuelles, nous comptons en moyenne 31 % de projets dits « féminins », 68,6 % de projets dits « masculins », 0,4 % pour les personnes minorisées de genre.



Répartition genrée moyenne sur les scènes des festivals de musiques classique et contemporaine

Au sein des 9 festivals de musiques classique et contemporaine, nous avons compté en moyenne 40,6 % de femmes et 59,4 % d'hommes. Ces chiffres donnent à voir les personnes présentes sur scène uniquement, à savoir les interprètes et les chef·fe·s d'orchestre ; ils ne comprennent pas la part de compositeur·ices joué·es.

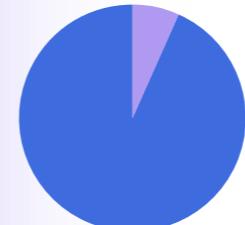


Au sein des festivals de musiques classique et contemporaine, nous n'avons pas relevé de personnes non-binaires, transgenres ou a-genrées.

Plus précisément, 6,9 % de compositrices sont jouées au sein des festivals de musiques classique et contemporaine, 23,3 % de chef·fe·s d'orchestre sont présentes et 45,1 % de femmes interprètes.

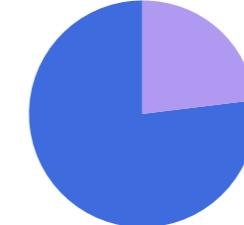
Les compositeur·ices

En moyenne, on trouve 6,9 % de compositrices et 93,1 % de compositeurs joué·es au sein de notre échantillon de festivals de musiques classique et contemporaine.



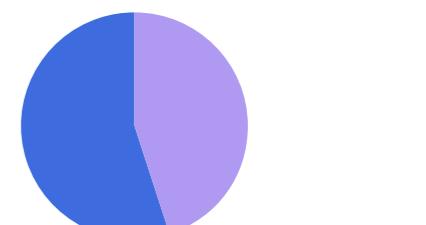
Les chef·fe·s d'orchestre

En moyenne, on compte 23,3 % de femmes chef·fe·s d'orchestre et 76,7 % d'hommes chef·fe·s d'orchestre au sein de notre échantillon de festivals de musiques classique et contemporaine.



Les interprètes⁶

En moyenne, 45,1 % des interprètes sont des femmes et 54,9 % sont des hommes au sein de notre échantillon de festivals de musiques classique et contemporaine.



⁶ Les interprètes comprennent les musicien·nes, les chœurs et les solistes.

Répartition genre moyenne par festival

Les festivals de musiques actuelles

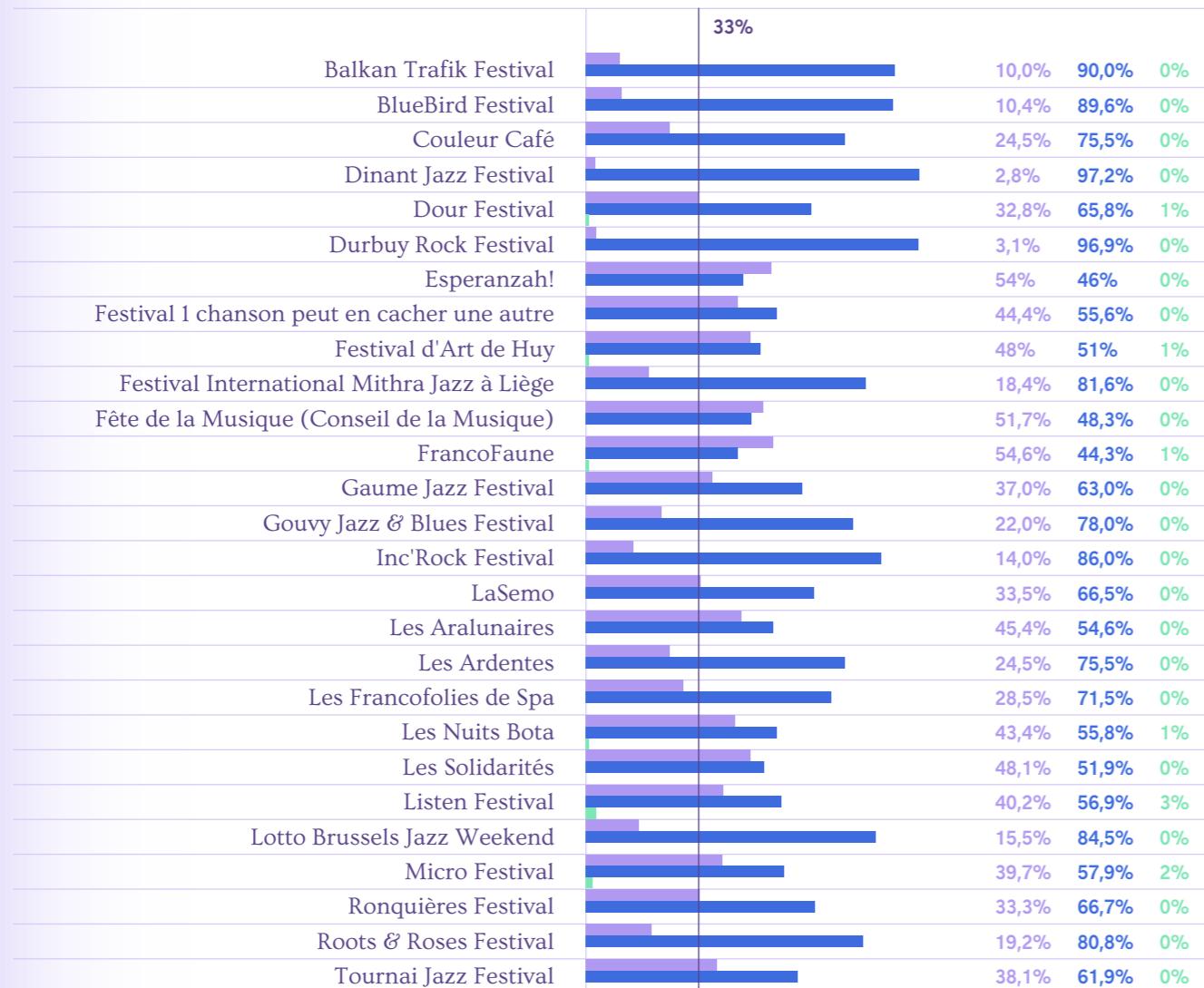
La répartition genre au sein des différents festivals de musiques actuelles révèle des disparités très fortes qui pourraient s'expliquer par une multitude d'hypothèses à vérifier par une étude plus détaillée. L'esthétique musicale des festivals, leur taille, le nombre d'artistes qu'ils présentent, leur budget et la volonté même des programmeur·ices de visibiliser activement les personnes dont l'accès à la scène est plus difficile pourraient en partie causer ces disparités.

Les festivals Dinant Jazz et Durbuy Rock présentent la plus petite part de femmes et personnes minorisées de genre programmé·es avec respectivement 2,8% et 3,1%. Ces chiffres

révèlent l'immense enjeu d'agir activement et urgentement pour une représentation plus égalitaire des scènes rock et jazz notamment. D'autres festivals (de tailles variées et d'esthétiques musicales différentes) présentent un pourcentage particulièrement élevé de femmes et personnes minorisées de genre dans les projets qu'ils présentent. Le festival FrancoFaune compte une part de 55,6% d'identités de genre féminin, non-binaire, transgenre ou a-généré dans les projets programmés, Esperanzah! en présente 54%, la Fête de la Musique par le Conseil de la Musique 51,7%.

Nous notons que le Listen Festival comptabilise la plus grande part (3%) de personnes non-binaires, transgenres et a-générées dans sa programmation.

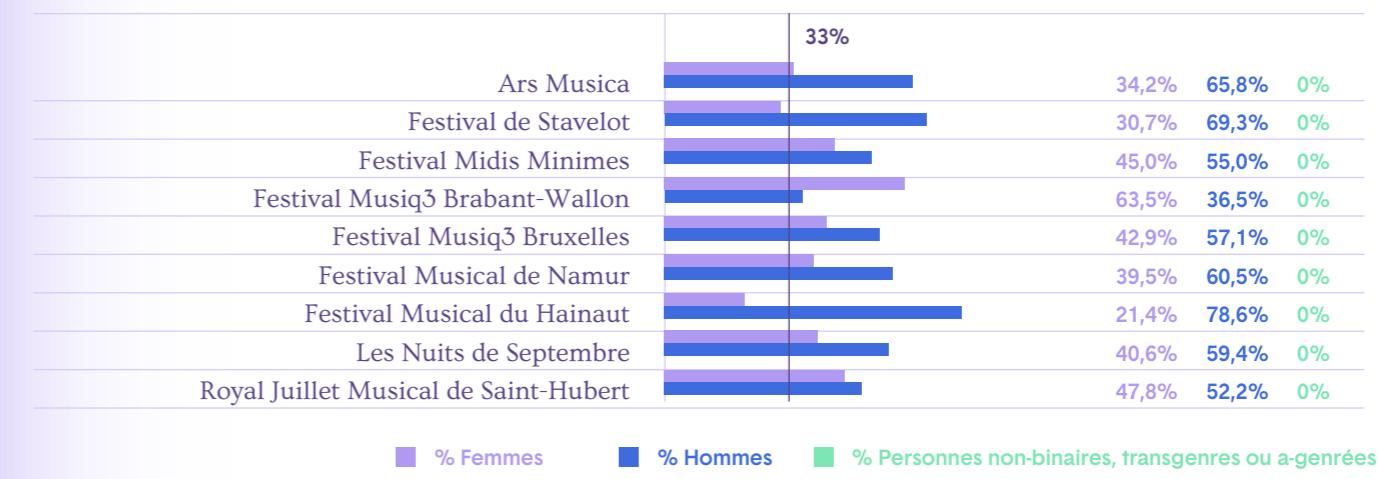
FESTIVALS DE MUSIQUES ACTUELLES



Les festivals de musiques classique et contemporaine

Nous avons détaillé la part moyenne de compositrices, de cheffes d'orchestre et de femmes interprètes pour chacun des 9 festivals de musiques classique et contemporaine :

FESTIVALS DE MUSIQUES CLASSIQUE ET CONTEMPORAINE



■ % Femmes ■ % Hommes ■ % Personnes non-binaires, transgenres ou a-générées

Le seuil des 33%

Dans notre précédente étude publiée en juin 2022, nous encouragions les festivals à programmer au moins un tiers de femmes et personnes minorisées de genre, seuil à partir duquel leur place sur scène pouvait avoir un réel impact sur l'ensemble des représentations artistiques, d'après les travaux de Rosabeth Moss Kanter.

15 festivals de musiques actuelles sur 27 ont programmé entre septembre 2022 et août 2023 une moyenne de femmes et de personnes minorisées de genre qui atteint ou dépasse ce seuil des 33% ; 7 festivals sur 9 pour la musique classique et contemporaine.

LES FEMMES ET LES PERSONNES MINORISÉES DE GENRE AU SEIN DES ÉQUIPES DE PROGRAMMATION

Plusieurs travaux ont été menés pour interroger le lien entre la composition genrée des équipes de programmation et l'accès à la scène des femmes et des personnes minorisées de genre, à l'instar de l'étude de la sociologue Myrtille Picaud⁷ que nous avions invitée en septembre 2022 lors de la conférence « Vers des programmations musicales plus inclusives ? »⁸. À ce titre, nous avons souhaité mettre en lumière cette année la composition genrée des équipes de programmation des 36 festivals.

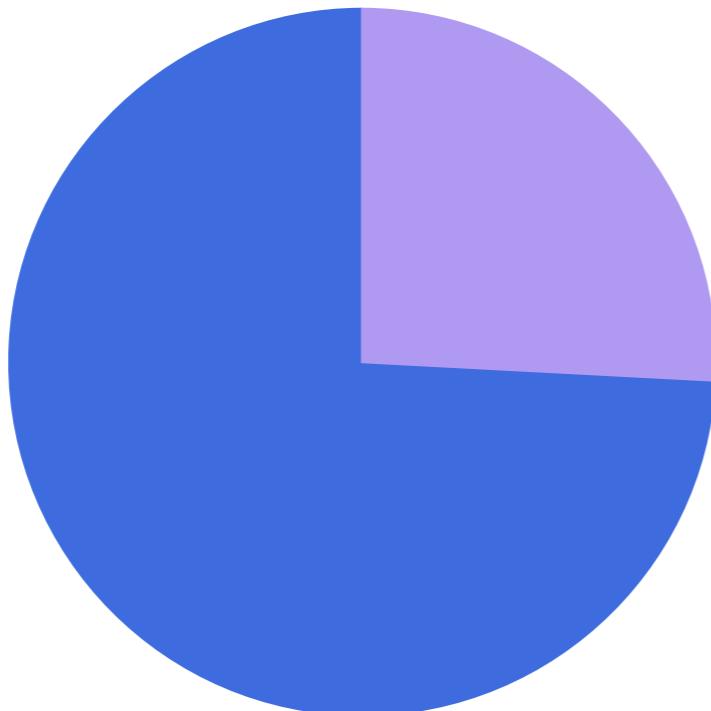
Nous avons comptabilisé le genre des programmateur·ices les plus directement en charge de la mission de programmation. Lorsque la programmation d'une partie du festival était laissée à un collectif (ou une agence, un label, un lieu), nous n'avons comptabilisé que la ou les personne(s) au sein de l'équipe du festival ayant eu la responsabilité d'inviter le collectif en question.

Nous avons collecté la plupart des données grâce aux informations transmises par les équipes des festivals. Dans le cas d'une dizaine de festivals qui

n'ont pas répondu à nos demandes de renseignements, nous nous sommes tourné·es vers les informations disponibles sur les sites internet. Plusieurs festivals (notamment le Listen Festival et les Francofolies de Spa) nous ont précisé qu'ils s'attachaient à construire leur programmation en collaboration avec des consultant·es externes, curateur·ices, collectifs, artistes - que nous n'avons pas comptabilisé dans les chiffres mis en lumière.

Composition genrée des équipes de programmation

Sur l'ensemble des 36 festivals, nous comptons 73 programmateur·ices : 26% sont des femmes et 74% sont des hommes. Au sein des festivals de musiques actuelles, nous comptons 19,3% de programmatrices et 80,7% de programmateurs. Les festivals de musiques classique et contemporaine révèlent des équipes de programmation en moyenne plus paritaires, avec 50% de programmatrices et 50% de programmateurs.



⁷ Picaud, M. (2021). Quand le genre entre en scène : Configurations professionnelles de la programmation musicale et inégalités des artistes dans deux capitales européennes. *Sociétés contemporaines*, N° 119(3), 143-168.

FESTIVALS DE MUSIQUES ACTUELLES

Balkan Trafik Festival	0,00%	100,00%
BlueBird Festival	0,00%	100,00%
Couleur Café	0,00%	100,00%
Dinant Jazz Festival	0,00%	100,00%
Dour Festival	25,00%	75,00%
Durbuy Rock Festival	0,00%	100,00%
Esperanza!	50,00%	50,00%
Festival 1 chanson peut en cacher une autre	0,00%	100,00%
Festival d'Art de Huy	100,00%	0,00%
Festival International Mithra Jazz à Liège	20,00%	80,00%
Fête de la Musique (Conseil de la Musique)	50,00%	50,00%
FrancoFaune	50,00%	50,00%
Gaume Jazz Festival	0,00%	100,00%
Gouvy Jazz & Blues Festival	0,00%	100,00%
Inc'Rock Festival	0,00%	100,00%
LaSemo	33,33%	66,67%
Les Aralunaires	0,00%	100,00%
Les Ardentes	0,00%	100,00%
Les Francofolies de Spa	0,00%	100,00%
Les Nuits Bota	0,00%	100,00%
Les Solidarités	0,00%	100,00%
Listen Festival	0,00%	100,00%
Lotto Brussels Jazz Weekend	50,00%	50,00%
Micro Festival	0,00%	100,00%
Ronquières Festival	20,00%	80,00%
Roots & Roses Festival	50,00%	50,00%
Tournai Jazz Festival	0,00%	100,00%

FESTIVALS DE MUSIQUES CLASSIQUE ET CONTEMPORAINE

Ars Musica	0,00%	100,00%
Festival de Stavelot	80,00%	20,00%
Festival Midis Minimes	0,00%	100,00%
Festival Musiq3 Brabant-Wallon	100,00%	0,00%
Festival Musiq3 Bruxelles	100,00%	0,00%
Festival Musical de Namur	0,00%	100,00%
Festival Musical du Hainaut	25,00%	75,00%
Les Nuits de Septembre	0,00%	100,00%
Royal Juillet Musical de Saint-Hubert	100,00%	0,00%

SCIVIAS EST UNE PLATEFORME
QUI AGIT DEPUIS 2019 POUR UN
SECTEUR DE LA MUSIQUE
PLUS INCLUSIF EN FÉDÉRATION
WALLONIE-BRUXELLES.

Vous avez des questions concernant ce rapport, un avis ou des conseils à nous partager ? Écrivez-nous à info@scivias.be

Rejoignez la plateforme Scivias !

Si vous avez l'envie d'agir avec nous pour un secteur de la musique plus inclusif et si vous souhaitez adopter les valeurs de la charte Scivias au sein de votre structure, mettez en action votre engagement en devenant membre de Scivias:

Formulaire de demande d'adhésion en ligne

Plus d'informations sur
scivias.be

Retrouvez Scivias sur
facebook – instagram

SIVIAS

Figure 1